

*Gjenbruk:*

# HUMMER OG KANARI SATT I SYSTEM

*I dette renovasjonsprosjektet er nesten  
alt bevart. Til tross for det har kontorene  
blitt effektive, lune og freshe.*

**AV:** SILJE RØNNE | **FOTO:** INGEBORG HEJE WERENSKIOLD



1

**1**  
Møterommet har fått et nytt liv med relativt enkle grep.

**2**  
Det er innført deilige farger, lune materialer og tekstiler på alle nye elementer.



2

Söderberg & Partners, rådgivere og formidlere av forsikring og finansielle tjenester, har akkurat renoveret kontorene sine i Lysaker Brygge 15.

– Dette har vært et renovasjonsprosjekt der eksisterende lokaler og layout ble omgjort med hensikt i å effektivisere lokalene og skape mere dynamiske arbeidsplasser. Vi jobbet effektivt med å finne grep og overflatebehandlinger som ikke gjorde for store tekniske og kostnadsdrivende inngrep, samtidig som vi hadde som mål å gjenbruke så mange elementer som mulig, forteller interiørarkitekt Ingeborg Heje Werenskiold.

Resultatet ble et nydelig prosjekt, der friske farger og elementer supplerer og komplementerer de eksisterende mer nedtonede møbelementene.

Werenskiold forklarer at eksisterende resepsjonsområde var homogent, trist og lite imøtekommende for de besøkende og ansatte. Det var grå og hvite vegger, en stor hvit resepsjonsdisk og en enkel grå modulsofa i et hjørne. Det var ingen kontraster eller elementer å feste blikket på.

– Layout ble gjort om, slik at resepsjon fikk en mer sentral plass i rommet og resepsjonisten fikk direkte øyekontakt med de besøkende. Ny og mindre resepsjonsdisk ble tegnet og produsert av møbelsnekker. To hovedelementer ble innført; tapet på to vegger og en vegg med halvstaff

spiler. Dette er relativt enkel og rimelige grep, som gir stor effekt, sier hun og legger til at den grå modulsofaen ble supplert med nye moduler i mykere og friskere tekstiler. Det ble også kjøpt inn noe nye møbler i friske farger i ventesonene.

#### TOTAL FORVANDLING

Møterommene var enkelt utført med hvite vegger, hvit himling og hvit lyssetting. Interiørarkitekten forteller at de eksisterende møtebordene var for små for rommene og det så gøldt og undermøblert ut. Som ellers i lokalet, bar møterommene preg av lite kontraster og intetsigende interiør ifølge Werenskiold. Her valgte hun å gjenbruke alle møbler, og pendlene gjenbrukes i andre møterom hvor de kom bedre til sin rett.

– Nå har møterommet fått et nytt liv med relativt enkle grep. For å skape kontrast og lunhet er to vegger malt i en dyp grønnfarge, lette gardiner er brukt fremfor tett foliering og nye pendler med et mykere uttrykk er montert i eksisterende strømuttak. Med bruk av teppe under møtebordet binder man det hele sammen og bordet (som i utgangspunktet var alt for lite) passer med ett bedre inn i rommet, påpeker hun.

>>



1

**1**  
Det er supplert med nye moduler i mykere og friskere tekstiler.

**2**  
Møterommet var enkelt utført med hvite vegger, hvit himling og hvit lyssetting.

**3**  
I den sosiale sone var sofaene plassert på rekke og rad, uten noe form for invitasjon til sosialisering eller samhandling.

**4**  
Man trenger ikke være så redd for å gjenbruke eksisterende møbler.



2



3

<<

En av de andre hvite og homogene møterommene ble malt i en varm matt rødrosafarge.

– Kunden var skeptisk til fargevalget, men utrolig glad for at de turte å ta det grepet. Vi opplever ofte en liten redsel for bruk av farger, men det er desto morsommere og se hvor fornøyde kunden blir, hvis de bare tørr å gjennomføre. Her har vi også bevart det eksisterende møtebordet og stolene. Derimot har vi supplert nye pendler over møtebord med innslag av skinn og messing for å få litt mere karakter i rommet. Skjenk med bordlampe og grønne planter er enkle elementer som lager god stemning i rommet, sier hun.

En benk med løse puter er bygget som supplerende sitteplasser i rommet.

### ET STED FOLK VIL VÆRE

I den sosiale sonen var sofaene plassert på rekke og rad langs fasaden, uten noen form for invitasjon til sosialisering eller samhandling. Det var flere småbord som «fløt» litt rundt uten soneinndeling eller holdepunkt. Området er stort og romslig, men ble dessverre lite brukt av de ansatte. Alle vegger var hvite, og interiørarkitekten påpeker at kontrasten mellom mørk sofa og hvite vegger var stor.

– De eksisterende modulsofaene ble som i resepsjonsområde, supplert med elementer i friske farger og lune tekstiler. Dette ble nøye planlagt slik at man fikk dannet lune formasjoner og soneinndelt sittegruppene. Runde tepper og

bord, og loungestoler ble supplement til den stramme sofaen. Den buede fasadeveggen ble malt i en mellomblå farge som binder nye og eksisterende elementer sammen. Grønne planter er alltid et viktig element som gir kontrast og liv til rommet, fremhever hun.

– Åpent landskap! Arbeidsplasser på rekke og rad, trist og karakterløst, og ekstremt lite motiverende. Fargeløst og grått, ingen kontraster i materialitet, lyssetting eller farger. Ingen variasjon i arbeidsplassutforming og lite plass for samhandling og spontane møter. Høye uttrekkskap mellom alle plasser i tillegg til skjermer rundt hvert bord, sier Werenskiold når hun beskriver hvordan kontorplassene så ut.



4



## PROFIL

**NAVN:** Ingeborg Heje Werenskiold

**AKTUELL:** Daglig leder av By Ingeborg Werenskiold AS

Etter lang fartstid i de store interiørarkitektkontorene Zinc, IARK og Metropolis startet Werenskiold sitt eget selskap i 2019.

Werenskiold er en del av det kreative kontorfellesskapet i Rosenkrantz gate 7 der hun deler lokaler med blant andre Kubik, Koi Fargestudio og Various Architects.

Nå derimot er det noe helt annet. Alle arbeidsplassene er gjenbrukt, og samt bygningsmessige elementer som himling, ventilasjon og teppet. Rommet er frigjort midtsonen er utnyttet til alternative og mer dynamiske arbeidsformer. Det er innført deilige farger, lune materialer og tekstiler på alle nye elementer, mens arbeidsplassene fremdeles er nøytrale i hvitt og grått.

– Vi har fått inn flere belysningselementer, pendler og stålampes for å skape en kontrast og lunhet i de ulike sonene, slik at man ikke omgir seg med arbeidsplasskravet på cirka 500 lux hele dagen. Det er også viktig å jobbe med kontrastene i lystemperaturen for å skape en god atmosfære og mulighet for øyet å slappe av under arbeidsdagen, forklarer hun.

Alle høye skap til personlig oppbevaring ble erstattet av personlige låsbare oppbevaringsskap langs kjerneveggen. Det er også noe felles oppbevaring i form av lette sorte hylleelementer. Hylleelementene fra HAY fungerer også som rom- og soneinndelere med god plass til grønne planter, fremfor store skillevegger.

– Det er tatt i bruk tekstiler fremfor tett foliering for å skjerme innsyn til rom med glassvegger. På den måten luner du rommet, og skaper bedre akustikk, filtrerer gjennomlyset på en dynamisk måte og tilfører farge og en mykhet til lokalene, sier hun.

Fremfor en tett folie er tekstil mer fleksibelt ifølge interiørarkitekten. Ettersom man kan velge hvorvidt man vil trekke de for eller skyve de bort – ut ifra behov til avskjerming.

## GJENBRUK KREVER SAMARBEID

I dette prosjektet ble noe fjernet, noe lagt til og mest gjenbrukt. Nå jobber jeg med et annet prosjekt (i samarbeid med KUBIK) der vi ser på gjenbruk i enda større grad. Det blir spennende å se resultatet, der fire selskaper med hvert sitt flyttelass samlokaliserte i nyrenoverte lokaler i september, forteller hun, og avslutter: – Gjenbruk krever fortsatt en møysommelig prosess. Kanskje i enda større grad enn nyinnkjøp. Det er viktig at kunden selv er motivert til å samarbeide tett med oss interiørarkitekter for å finne den optimale måten å utnytte eksisterende elementer. Samt finne et godt system for gjennomføring av jobben som må nedlegges i form av registrering, katalogisering, inntegning, merking og flytting.